

marivoire@free.fr

06 24 54 26 23

142 rue de la Chapelière

38490 Aoste

Marine Rivoire

Plasticienne

marinerivoire.fr

Installation, performance, balade, composition, improvisation sont les formes à travers lesquelles le champ du sonore, la pratique et l'usage de l'espace public et, de façon plus générique, le Vivant, sont questionnés.

Un état, une culture

Née en 1971, elle vit à la croisée de l'Ain, l'Isère et la Savoie.

D.N.S.E.P

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique avec félicitations, Ecole d'Art de Grenoble, 1998

D.N.A.P

Diplôme National d'Art Plastique avec mention, Ecole d'Art de Grenoble, 1996,

B.T.S Architecture d'Intérieur, Universalis Ecole, Grenoble, 1993

Prix Giuseppe Englert

Mention pour le projet « Le sonore de la nuit » Iséables, Suisse, 2009

(prix pour l'aide à la réalisation d'un projet valorisant la qualité sonore de l'environnement)

> **Écoute en ligne**

- [L'abrégé d'une feuille volante](#) - 3'36
- [Tables désorientées](#) - 5'21
- [Sous-entendu](#) - 9'20
- [Là si tu cherches la douche](#) - 6'47

Compétences

Direction artistique des projets / Recherches autour de l'écoute, du son, du corps et du mouvement / Travail en équipe / Répérage des lieux / Conception de projets in situ / Création et réalisation sonore / Mise en oeuvre technique, montage, fabrication / Médiation artistique & culturelle

Pour toutes les mises en oeuvre techniques et délicates je fais appelle à l'appui d'un.e assistant.e.

Artiste plasticienne, je me suis engagée dans une démarche intégrant au processus de création, la déficience visuelle avec laquelle je vis. Cet état m'amène à avoir un rapport au monde singulier, riche d'expériences et source de réflexion. C'est une culture, une matière que je sculpte et mets en forme. La rencontre et l'échange sont intrinsèques à ce travail de création.

Démarche de création

Les créations à l'oeuvre proposent de faire un pas de côté, d'emprunter les chemins de traverse. Elles peuvent être :

Des rencontres imprévues, proposant une approche sensible de notre rapport au quotidien de la ville, aux pratiques de l'espace public.

Des rendez-vous publics où chacun s'embarque pour un périple invraisemblable. Une invitation à fureter dans les méandres sonores d'une histoire en construction, pour en apprécier les multiples co-existences de notre monde en mouvement.

Ou encore **des collaborations artistiques** où habiter devient un enjeu ; celui d'une **expérience partagée in situ** à plusieurs et avec les habitants des lieux.

Interroger les contextes et les situations c'est aussi se questionner sur comment je partage ce qui m'anime à l'endroit même où je vis. Cela donne lieu au développement de projets locaux avec les habitants et différents partenaires dont l'enjeu est d'**aller sur des chemins inconnus pour inventer des rencontres** où l'on cherche à conjuguer nos approches.

L'exploration du sonore *c'est jouer sur le fil de l'écoute*

Créations sonores, balades et performances, de 2002 à 2017 : « **L'abrége d'une feuille volante** », « **Un festival à la mesure de mon pas** », « **L'étoffe des pampilles** », « **Entre deux** », « **Souffles, murmures et autres pépiements matinaux** », « **Le crépitement de la fontaine** », « **Grenoble, ici Grenoble, terminus de ce train** », « **La five o'clock** », « **Ballade de casque** », « **L'ondée** », installation-performance, « **L'embarcadère** », balade sonore, « **La poésie des langages** », performance déambulatoire, « **Jouer du silence** », performance improvisée.

Le sens de l'animal *ou comment questionner les représentations du vivant*

« **Processus vital** », performance, 2014-2016
« **Sous-entendu** », installation tactile et sonore 2012-2013
« **Le vermisseau** », performance-vidéo, 1998-2002
« **Petits bouts d'éléphants** », livre-photo 5x3 cm, 1997

Inventer à plusieurs *pour une émulsion hors de la ville*

Au choix de vivre l'orée des prés s'est rapidement imposée l'envie de construire à plusieurs pour partager ces pratiques avec tout un chacun.

Collectif Luciole et autres lueurs, Le Transfo, Les Echelles, Savoie, 2015-2020 :
co-programmation des *Vendredis de la Luciole* et *Vagues de danse*.

Radio Musée Galletti, Saint-Maurice de Rotherens, Savoie, 2011-2018 :
co-conception de la programmation culturelle du musée mêlant patrimoine et pratiques contemporaines.

Le Mammouth, Saint-Maurice de Rotherens, 2013-2016 : co-conception et co-réalisation du festival « Y'a comme un Mammouth sous le gravier » et de « Un Mammouth dans le cartable », projet à destination des scolaires.

Dans les replis de l'espace public

« **Marcher sur les lignes** », 2017-2021,
[collectif Malgré l'hiver](#) / Résidences de création et événements : exploration des frontières, voyages, installations, rencontres, collectes de sons et d'images.
#3 « **Du balcon de la voisine, les pentes s'inventent** » et « **D'ici l'orage** », #2 « **juste à côté... le centre ?** » et « **Du sommet de la grue, je passe...** »
#1 « **J'habite l'entre deux** » et « **Avis de débordement temporaire** ».

« **Ici e(s)t ailleurs** », collaboration avec le collectif Ici Même-Grenoble en tant qu'artiste associée au projet, 2001-2004 / Exploration des usages de l'espace public, performances, écritures, collecte et diffusion de sons et d'images.

« **Les paysages étaient extraordinaires** », collaboration avec le collectif Ici Même-Grenoble, 2003-2004
Ecriture collective d'un livre et d'un CD, ultime étape du projet « **ici e(s)t ailleurs** »

Partenaires & Lieux

Ma bibliothèque en fête, Novalaise / La ferme de la Maréchale, Grésin / Journées du patrimoine, Valence / Vivre les sons, Montalieu-Vercieu / Le centre du son, Morestel / Ici e(s)t ailleurs, Grenoble / Les envies Rhônements, Port Saint Louis du Rhône / La mécanique du bonheur, Mulhouse / Observatoire des Paysages, Coublevie / Rue de la République des Arts, St Chamond / En Avant Pays le livre, Yenne / Dialogues en humanité, Lyon / Galerie du Tournant, St Alban de Montbel / Musée d'Art Sacré Contemporain, St Hugues / Les communes d'Alleverd, Crêts en Belledonne, La Chapelle du Bard / La communauté de communes du Grésivaudan / Parc Naturel Régional de Chartreuse, Paysage->Paysages, Observatoire des Paysages Grenoble / Pays Voironnais / Entre-deux-Guiers / Saint-Maurice de Rotherens / MC2 Grenoble / Ilotopie, Arles / Les communes de St-Egrève / St-Martin d'Hères / Grenoble / Port St-Louis du Rhône / CDPMC, Montmélian / Galerie du Larith, Chambéry / Festival Matières Premières, Le Pin / Festival des Monts et Merveilles, Attignat-Oncin / La semaine du son, La Mulatière / Congrès Mondial d'Ecologie Sonore, Saillon, Suisse / Colloque « L'animal », Grenoble / Muséum d'histoire naturelle, Grenoble / Colloque « Homme et primate » Société Francophone de Primatologie, Grenoble / colloque Zooéthique, Syndicat Français des Directeurs de Parcs Zoologiques, Villard les Dombes / « In vivo », Kunst'haus Musee, Zurich-Suisse / C.N.R.S, Gif sur Yvette / Nouvelle Galerie, Grenoble / Laboratoire de conservation des espèces, Muséum national d'histoire naturelle, Paris.